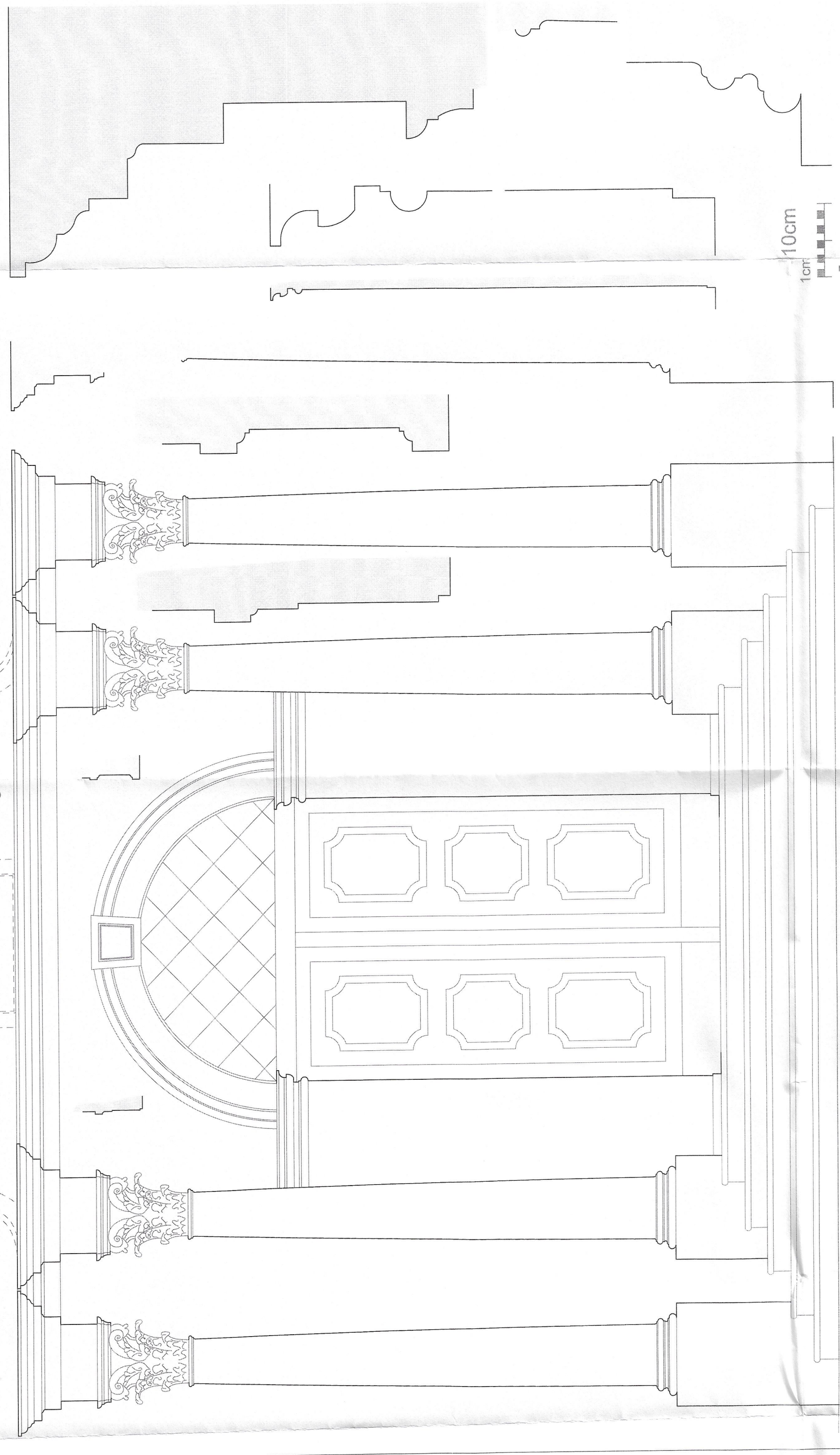


7. PORTAL ZACHODNI
skala 1:25, 1:5

0 1 2 3

10cm



8. OKNO (KAMIEN)

skala 1:20, 1:5

5cm

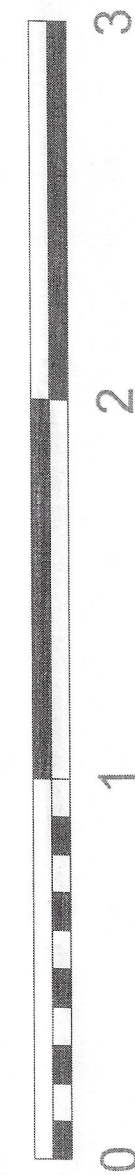
10cm

1cm

5cm

UWAGA - OBRAMOWANIE KAMIENNE
DO OCZYSZCZENIA I KONSERWACJI

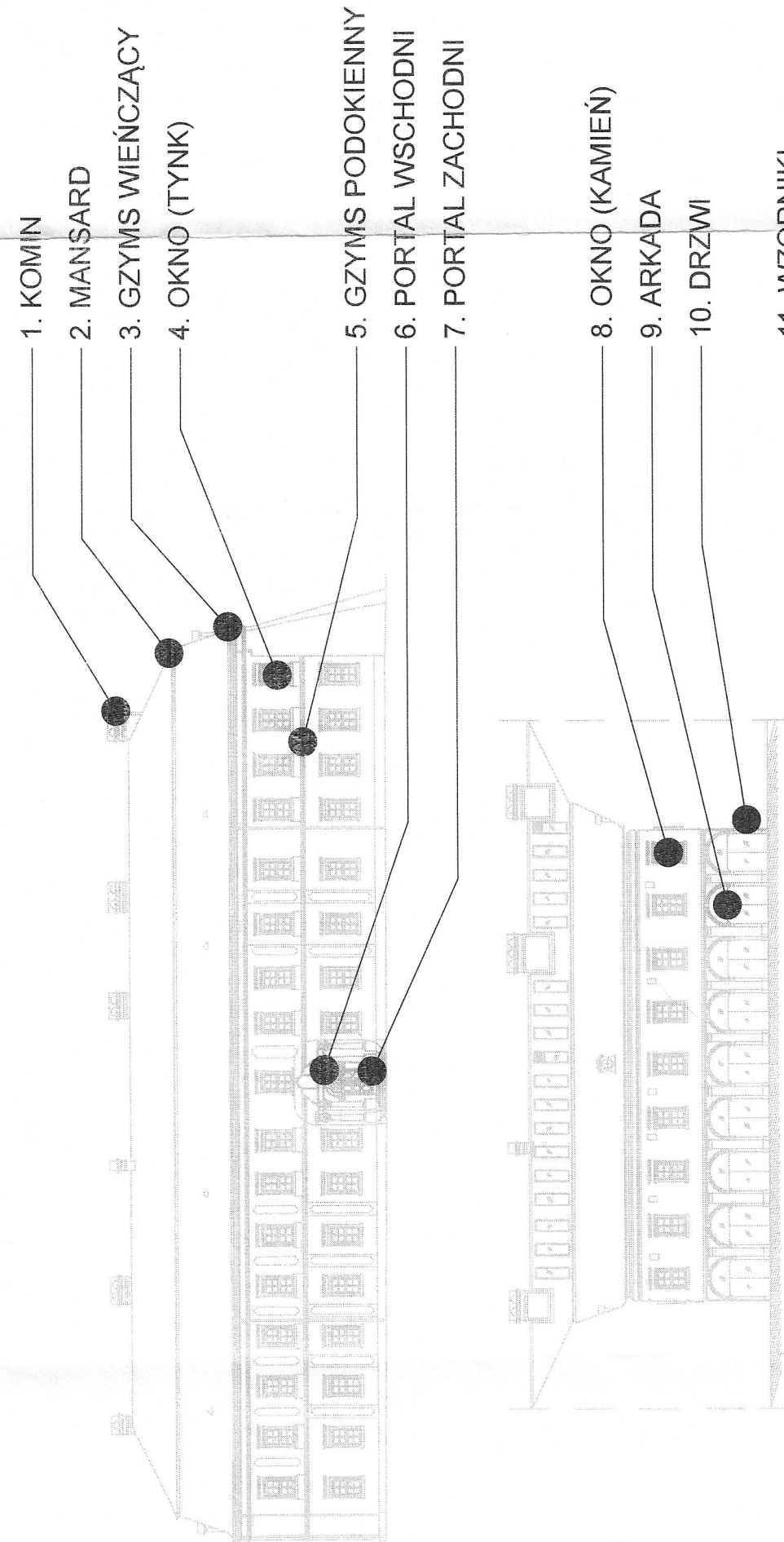
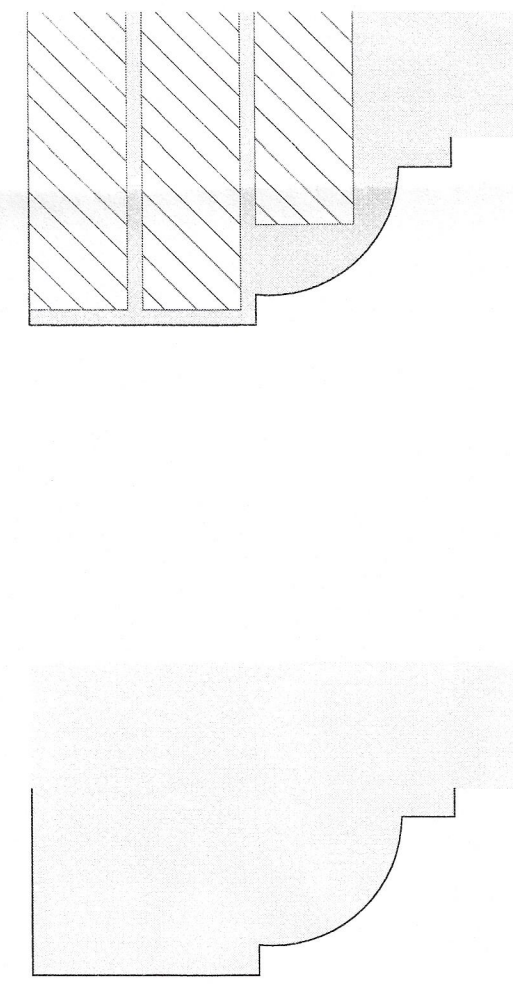
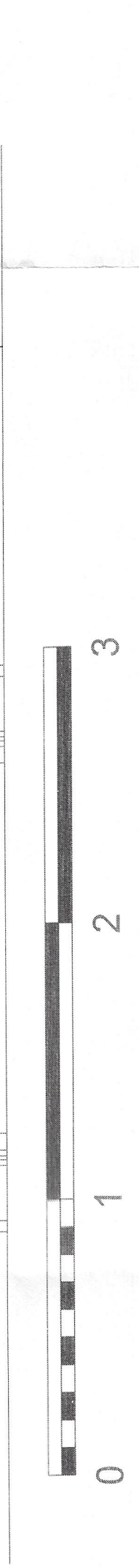
0 1 2 3



This architectural drawing illustrates the exterior of the Temple of Isis at Philae. It features a series of columns supporting a colonnade. A prominent semi-circular niche is shown, with a large, irregularly shaped opening or niche cut into the wall. The drawing includes a scale bar at the bottom right, marked from 0 to 3 meters. The drawing is oriented horizontally on the page.



Architectural drawing of a rectangular panel, likely a door or window, featuring a grid of eight rectangular compartments and two circular motifs. The panel is framed by a decorative border. A scale bar at the bottom indicates 0, 1, 2, and 3 units. A vertical line on the right side of the panel is labeled '3'.



11. WZORNIKI

INWESTYCJA:	Remont konserwatorski obiektu zabytkowego Akademii Zamojskiej w Zamościu	NR PROJEKTU:	PW-79
-------------	--	--------------	-------

INWESTOR:

cz. nr 1816 obręb 0001 Miasto Zamosć

Zamosciu, ul. Rynek Wielki 13

BRANZA: ANCHIMETOSTA	
DATA: 12.2013	

 projekt

05-830 NADARZYN
TEL. (022) 739-90-25, FAX (022) 739-79-05

PROJEKTOVAČ:	mgr inž. arch. Małgorzata Golenko	MA/065/09
OPRACOWANIE:	mgr inż. arch. Sławomir Golenko	

SPRIMOZIL:	ingrinc. arch. Magdalena Kucela	8/WMOKK/2009
------------	---------------------------------	--------------

Item	Unit	Quantity	Price	Total
1. <i>...</i>	...	...	...	...
2. <i>...</i>	...	...	...	...
3. <i>...</i>	...	...	...	...
4. <i>...</i>	...	...	...	...
5. <i>...</i>	...	...	...	...
6. <i>...</i>	...	...	...	...
7. <i>...</i>	...	...	...	...
8. <i>...</i>	...	...	...	...
9. <i>...</i>	...	...	...	...
10. <i>...</i>	...	...	...	...
11. <i>...</i>	...	...	...	...
12. <i>...</i>	...	...	...	...
13. <i>...</i>	...	...	...	...
14. <i>...</i>	...	...	...	...
15. <i>...</i>	...	...	...	...
16. <i>...</i>	...	...	...	...
17. <i>...</i>	...	...	...	...
18. <i>...</i>	...	...	...	...
19. <i>...</i>	...	...	...	...
20. <i>...</i>	...	...	...	...
21. <i>...</i>	...	...	...	...
22. <i>...</i>	...	...	...	...
23. <i>...</i>	...	...	...	...
24. <i>...</i>	...	...	...	...
25. <i>...</i>	...	...	...	...
26. <i>...</i>	...	...	...	...
27. <i>...</i>	...	...	...	...
28. <i>...</i>	...	...	...	...
29. <i>...</i>	...	...	...	...
30. <i>...</i>	...	...	...	...
31. <i>...</i>	...	...	...	...
32. <i>...</i>	...	...	...	...
33. <i>...</i>	...	...	...	...
34. <i>...</i>	...	...	...	...
35. <i>...</i>	...	...	...	...
36. <i>...</i>	...	...	...	...
37. <i>...</i>	...	...	...	...
38. <i>...</i>	...	...	...	...
39. <i>...</i>	...	...	...	...
40. <i>...</i>	...	...	...	...
41. <i>...</i>	...	...	...	...
42. <i>...</i>	...	...	...	...
43. <i>...</i>	...	...	...	...
44. <i>...</i>	...	...	...	...
45. <i>...</i>	...	...	...	...
46. <i>...</i>	...	...	...	...
47. <i>...</i>	...	...	...	...
48. <i>...</i>	...	...	...	...
49. <i>...</i>	...	...	...	...
50. <i>...</i>	...	...	...	...
51. <i>...</i>	...	...	...	...
52. <i>...</i>	...	...	...	...
53. <i>...</i>	...	...	...	...
54. <i>...</i>	...	...	...	...
55. <i>...</i>	...	...	...	...
56. <i>...</i>	...	...	...	...
57. <i>...</i>	...	...	...	...
58. <i>...</i>	...	...	...	...
59. <i>...</i>	...	...	...	...
60. <i>...</i>	...	...	...	...
61. <i>...</i>	...	...	...	...
62. <i>...</i>	...	...	...	...
63. <i>...</i>	...	...	...	...
64. <i>...</i>	...	...	...	...
65. <i>...</i>	...	...	...	...
66. <i>...</i>	...	...	...	...
67. <i>...</i>	...	...	...	...
68. <i>...</i>	...	...	...	...
69. <i>...</i>	...	...	...	...
70. <i>...</i>	...	...	...	...
71. <i>...</i>	...	...	...	...
72. <i>...</i>	...	...	...	...
73. <i>...</i>	...	...	...	...
74. <i>...</i>	...	...	...	...
75. <i>...</i>	...	...	...	...
76. <i>...</i>	...	...	...	...
77. <i>...</i>	...	...	...	...
78. <i>...</i>	...	...	...	...
79. <i>...</i>	...	...	...	...
80. <i>...</i>	...	...	...	...
81. <i>...</i>	...	...	...	...
82. <i>...</i>	...	...	...	...
83. <i>...</i>	...	...	...	...
84. <i>...</i>	...	...	...	...
85. <i>...</i>	...	...	...	...
86. <i>...</i>	...	...	...	...
87. <i>...</i>	...	...	...	...
88. <i>...</i>	...	...	...	...
89. <i>...</i>	...	...	...	...
90. <i>...</i>	...	...	...	...

[illegible]